



Avant de me contacter

◆ **Vous voulez m'inviter** à rencontrer vos élèves, lecteurs ou à participer à un salon ? Votre invitation me flattera et me fera plaisir, n'en doutez pas ! Mais avez-vous prévu un budget pour me faire venir ? J'ai beau apprécier les rencontres, ni mes droits d'auteurs ni ma famille ne me permettent de m'y rendre hors des **conditions de la Charte des auteurs jeunesse** ou de **l'Ami Littéraire de la Maison des Écrivains**. Si vous découvrez l'existence de ces conditions, suivez les liens et parlons-en !

◆ **Pour les aspects administratifs et financiers**, le tuto de la Charte et de la Fédé des salons peut vous être utile : <http://la-charte.fr/la-charte/realisations/article/le-1er-tuto-de-la-fede-des-salons>

◆ **J'insiste sur le fait que vous devez avoir un n° diffuseur Agessa** (très simple à obtenir, cf tuto de la Charte). Je ne peux me faire rémunérer en brut, c'est illégal ! Quand bien même un autre auteur aurait accepté ce fonctionnement avec vous auparavant.

◆ **Pour les salons**, sauf exceptions, je n'accepte les journées de dédicaces que si elles sont précédées d'une ou plusieurs journées complètes de rencontres.

◆ **Je me déplace en train depuis Paris**. Si vous en avez la possibilité, une place duo ou solo (pas dans un carré !) sera bienvenue. Des gares comme Montparnasse me demandent 1h30 de transport depuis mon domicile. Un départ à 7h du matin équivaut alors à un réveil vers 5h, qui ne me permet pas d'enchaîner sur des journées de travail efficace.

◆ **Hors Ile-de-France**, je ne peux me déplacer pour une demi-journée ni une rencontre unique.

◆ **Pour les classes**, vous vous en doutez, ma venue ne servira ni aux élèves, ni à vous, ni à moi, s'ils n'ont pas lu au moins un de mes livres. Le contenu dépend aussi de vos envies. La préparation est le gage d'une rencontre réussie. Pas de stress ! Si vous ne savez pas comment préparer la rencontre, faire réfléchir les élèves à des questions qu'ils souhaitent me poser peut être un bon point de départ. Me contacter aussi.

◆ Trois classes sur une journée complète, c'est l'idéal, quatre un maximum **exceptionnel**, jamais deux jours de suite. Trop de rencontres ou d'élèves créent des conditions aussi propices à l'échange qu'un réfectoire aux heures de pointe.

◆ Plusieurs **professeurs-documentalistes** m'encouragent à rappeler à leurs collègues **d'adhérer et déclarer à la SOFIA** leurs achats en CDI pour qu'ils génèrent un droit de prêt aux auteurs. C'est très rapide : entrer le n° fournisseur-libraire, n° facture et montant TTC ! **Tout est ici**, merci !

A part ça, je ne mange personne et suis plutôt de bonne composition. Alors, **CONTACTEZ-MOI** ! J'en serai ravi. A bientôt !